

Nancy-Université

UNIVERSITE HENRI
POINCARÉ

INSTITUT NATIONAL
POLYTECHNIQUE DE
LORRAINE

UNIVERSITE
NANCY 2

MINISTERE DE L'INDUSTRIE

MINISTERE DE LA CULTURE

MINISTERE de l'Enseignement supérieur et de la Recherche



Le "**Design Global**", est une démarche intégrée, allant "de l'idée au marché" dans les entreprises et les organisations. Ce master rassemble les diverses approches du design dans une convergence nouvelle, à la fois scientifique, technologique, culturelle, humaine et sociale. On peut dire qu'il s'agit d'une formation "généraliste" qui complète, sans les concurrencer, les cursus de designers actuellement dispensés dans des établissements spécialisés en France et à l'étranger.

Du latin "**designare**" (concevoir), le mot "**design**" se rapporte tout d'abord à la conception de formes esthétiques (enseignée dans les écoles d'Art). Il désigne aussi la **conception fonctionnelle**, appréhendée par les écoles d'ingénieur et les formations de management. L'Architecture est une discipline qui intègre ces deux dimensions avec élégance et efficacité. A cela s'ajoute aujourd'hui le design des services lié aux technologies de l'information et de la communication et du multimédia. Le design organisationnel voit l'entreprise comme une entité dans une population d'organisations.

L'objet du master est de présenter dans une formation cohérente un ensemble de parcours possibles selon la formation de base ou l'expérience professionnelle. Il est ouvert en formation initiale et en formation continue. Il associe connaissances académiques et savoirs nés de la multiplicité des pratiques.

Objectifs de la formation

Dans l'économie mondialisée, les activités de **création - conception** jouent un rôle croissant, non seulement dans les domaines de la culture, mais aussi dans l'économie industrielle et des services. Enrichie par **l'innovation industrielle** (nouveaux matériaux, nouvelles technologies, nouveaux procédés de fabrication, nouveaux services), la création valorise les objets manufacturés et les services, car elle leur donne du sens et permet leur différenciation. De plus, elle intervient de manière croissante dans l'architecture, l'urbanisme, et dans l'intégration des activités humaines dans leur environnement. Enfin, elle sous-tend les stratégies organisationnelles, notamment dans la restructuration des services.

La formation proposée se donne résolument pour ambition de permettre à tout étudiant de qualité, quelle que soit sa discipline antérieure : i) **d'accéder** à une large "**culture du design**", ii) d'acquérir un **savoir-faire** minimum dans **l'expression** sous toutes ses formes (graphique, écrite, orale, informatique...), iii) de **maîtriser** des **outils** et des **méthodes** transversales **utiles** à tout **projet de création** (analyse systémique et fonctionnelle, analyse de la valeur, prévision des coûts, analyse du risque, gestion de projets, management de la connaissance...) et, iv) **d'apprendre** les **règles** et les **techniques** de la gestion financière d'un **projet d'innovation**.

Organisation

Le Master "**Design Global**" aboutit à Bac + 5 à la délivrance du Diplôme National de Master (DNM), correspondant au deuxième niveau du système de formation européen unifié connu sous l'acronyme LMD. L'obtention du DNM sanctionne donc la réussite d'une formation couvrant deux années universitaires (M1 et M2), mais il est prévu par la réglementation que l'on puisse valider au titre du Master des crédits ECTS acquis par les étudiants dans une formation de niveau équivalent en France ou à l'étranger.

La première année du Master (M1) a pour objectifs essentiels d'apporter aux étudiants: i) un **approfondissement** et un **élargissement** de leur discipline scientifique ou technique d'origine, ii) une **sensibilisation** à la **création artistique**, notamment par l'étude des écoles et des tendances du passé ainsi que les contemporaines, iii) un **apprentissage** de **méthodes** de **conception** et **d'innovation**.

La seconde année du Master (M2) est consacrée pour l'essentiel à une spécialisation dans l'un des **4** axes proposés. Le dernier semestre est tout entier consacré à un **stage de fin d'études**. Ce stage se déroule soit au sein **d'une entreprise, d'une agence d'architecture ou de design**, soit au sein d'un **laboratoire de recherche** ce qui permet à l'étudiant de donner respectivement soit une orientation de **professionnalisation** soit une orientation de **recherche** à son parcours en Master.

L'organisation de la mention a pour vocation d'accompagner l'ensemble des étudiants vers le monde professionnel qu'ils ont choisi et qu'ils souhaitent intégrer et ceci quelle que soit la coloration de parcours qu'ils ont suivis. Toutefois, les étudiants s'étant découvert une sensibilité à la recherche au cours de leurs formations et souhaitant poursuivre leurs études en doctorat verront leur parcours doctoral rendu plus aisé s'ils suivent des modules de formation à la recherche présents dans les unités d'enseignement des spécialités et s'ils réalisent leur stage de fin d'étude en laboratoire de recherche.

Admission en M1 : i) étudiants européens titulaires d'une licence, ii) étudiants de formations spécialisées dans le design, iii) étudiants hors communauté européenne sur dossier

ANNEE M1 : 60 ECTS	S7	Approfondissement de la discipline d'origine 9 ECTS	Sensibilisation à la création artistique, à l'architecture et au design 9 ECTS	Projet tutoré en équipe (1 ^{ère} partie) 8 ECTS	Formation aux langues et cultures étrangères 4 ECTS
	S8	Ouverture vers une discipline complémentaire. 4 ECTS	Apprentissage général de concepts et de méthodes d'innovation : "de l'idée au marché" 8 ECTS	Projet tutoré en équipe (2 ^{ème} partie) 4 ECTS	Formation aux langues et cultures étrangères 2 ECTS
		Aide à la construction du projet professionnel 3 ECTS Stage en entreprise de 6 semaines minimum (de préférence à l'étranger pour les étudiants français) 9 ECTS			

Orientation – Sélection + admission d'étudiants i) d'écoles d'ingénieurs, d'architecture ou de design ii) titulaire d'un Bac +4 ou équivalent

ANNEE M2 : 60 ECTS	S9	MIDI Management de l'Innovation et Design Industriel (ex MDI + MTPF + RIC)	DP Design Produit : <i>Conception approche Produits-Procédés-Matériaux</i> (ex CPPM)	VDA Verre, Design, Architecture (VDA)	AME Architecture, Modélisation, Environnement (ex MSEB)
		INPL ENSMN ENSGSI ICN 30 ECTS	INPL GIP-InSIC 30 ECTS	INPL ENSA-NANCY EEIGM 30 ECTS	UHP ENSA-NANCY 30 ECTS
	S10	LANGUES (3 ECTS)			
	TC 4 : STAGE ET MEMOIRE DE FIN D'ETUDES (27 ECTS) en entreprise ou en laboratoire. Laboratoires d'accueil principaux : (ERPI, ERMeP - LEMTA, Institut Jean Lamour, LPGA, , GREFIGE)				

Intégration en entreprise ou continuation d'études en doctorat (pour les parcours recherche)

Les Spécialités du M2

- **MIDI : Management de l'Innovation et du Design Industriel** (adossée à l'ENSGSI, l'ENSMN, l'ICN et les Beaux Arts).

Cette spécialité s'intéresse au management de l'innovation, aux méthodes scientifiques de conception et de pilotage de projets innovants (produit, organisation ou service), à l'évaluation des marchés cibles et au management d'équipes. En effet, force est de constater que le management de l'innovation et du développement est au cœur de la performance industrielle et économique. En effet, plus que de concevoir un produit nouveau, l'innovation s'avère être un processus global qu'il faut piloter en vue de créer de la valeur nouvelle pour l'entreprise. Ainsi grands groupes et PME se dotent d'une véritable ingénierie de l'innovation afin de produire des nouvelles idées et de les transformer en de véritables innovations. Il en résulte l'intégration de différentes dimensions aussi bien techniques (choix de conception, choix de matériaux, évaluation des marchés cibles, ...), managériales (mode de pilotage des projets, ...) qu'humaines (management d'équipes, ...).

- **DP : Design Produit: Conception approche Produits-Procédés-Matériaux** (adossée à GIP-InSIC et l'ENSMN.)

Cette spécialité ouvre sur les métiers de la conception de produit, notamment en mécanique et en plasturgie. Elle forme aux méthodes de la CAO, du prototypage rapide et de l'outillage rapide. L'objectif est de former des chefs de projet "Ingénieur-Designer" pour la conception de produits industriels, dans une approche innovante produit-procédé-matériau et avec l'utilisation des nouvelles méthodes et des nouvelles technologies du développement rapide de produit. Le chef de projet Ingénieur-Designer met en place et anime une *démarche étude et développement de produit* dans le bureau d'études ou le bureau de style d'une grande entreprise. Il peut également exercer son métier dans une agence de design industriel.

- **VDA : Verre Design Architecture** (adossée l'ENSA-NANCY et l'EEIGM.)

Cette spécialité s'adresse à des étudiants (notamment des élèves-ingénieurs et des architectes) destinés à travailler dans les entreprises et des cabinets spécialisés dans l'exploitation du verre pour le bâtiment et les travaux publics. La spécialité "Verre Design Architecture" est axée sur la conception architecturale et la mise en œuvre du projet, dimension propre à l'enseignement de l'ENSA-NANCY depuis plus de 30 ans. Cette formation permet également d'aborder et de réactualiser le concept de design dans la pensée architecturale contemporaine appliqué à l'actualité d'un matériau exceptionnel.

- **AME : Architecture, Modélisation, Environnement** (adossée à l'ENSA-NANCY et l'UHP)

Cette spécialité vise à approfondir les connaissances des méthodes et outils informatiques d'assistance à la conception, la simulation et la représentation des données architecturales et urbaines avec un fort accent environnemental. La spécialité "Architecture, Modélisation, Environnement" fait suite au Master Recherche MSEB organisé depuis plusieurs années par l'Université Henri Poincaré en partenariat avec l'ENSA-Nancy, l'Institut National Polytechnique de Lorraine, l'Institut National des Sciences Appliquées de Strasbourg et l'Ecole d'Architecture de Strasbourg.

Le parcours proposé apporte une formation à la recherche et professionnelle dans le domaine de la modélisation architecturale avec un aspect environnemental fort. Il permet aux étudiants l'ayant suivi de poursuivre éventuellement en thèse ou de se diriger vers les métiers de l'architecture ou de l'ingénierie.

Contact :

M. Abdesselam DAHOUN, Professeur
Ecole des Mines de Nancy
Parc de Saurupt
54042 NANCY-cedex
E-mail : Design.Global@mines.inpl-nancy.fr
Tél. : + (33) 3 83 58 41 54
Fax : + (33) 3 83 58 43 44

Dossier de candidature et informations :

pour le M1 et les spécialités MIDI et DP du M2
<http://www.inpl-nancy.fr/>
Design.Global@mines.inpl-nancy.fr
pour les spécialités VDA et AME du M2
<http://www.nancy.archi.fr>
master@nancy.archi.fr